



PRAIRIES ENTRELACÉES : TISSAGE, MODERNISMES ET CADRE ÉLARGI (1960-2000)

Sous la direction de Michele Hardy, Timothy Long et
Julia Krueger

ISBN 978-1-77385-552-3

THIS BOOK IS AN OPEN ACCESS E-BOOK. It is an electronic version of a book that can be purchased in physical form through any bookseller or on-line retailer, or from our distributors. Please support this open access publication by requesting that your university purchase a print copy of this book, or by purchasing a copy yourself. If you have any questions, please contact us at ucpress@ucalgary.ca

Cover Art: The artwork on the cover of this book is not open access and falls under traditional copyright provisions; it cannot be reproduced in any way without written permission of the artists and their agents. The cover can be displayed as a complete cover image for the purposes of publicizing this work, but the artwork cannot be extracted from the context of the cover of this specific work without breaching the artist's copyright.

COPYRIGHT NOTICE: This open-access work is published under a Creative Commons licence. This means that you are free to copy, distribute, display or perform the work as long as you clearly attribute the work to its authors and publisher, that you do not use this work for any commercial gain in any form, and that you in no way alter, transform, or build on the work outside of its use in normal academic scholarship without our express permission. If you want to reuse or distribute the work, you must inform its new audience of the licence terms of this work. For more information, see details of the Creative Commons licence at: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

UNDER THE CREATIVE COMMONS LICENCE YOU MAY:

- read and store this document free of charge;
- distribute it for personal use free of charge;
- print sections of the work for personal use;
- read or perform parts of the work in a context where no financial transactions take place.

UNDER THE CREATIVE COMMONS LICENCE YOU MAY NOT:

- gain financially from the work in any way;
- sell the work or seek monies in relation to the distribution of the work;
- use the work in any commercial activity of any kind;
- profit a third party indirectly via use or distribution of the work;
- distribute in or through a commercial body (with the exception of academic usage within educational institutions such as schools and universities);
- reproduce, distribute, or store the cover image outside of its function as a cover of this work;
- alter or build on the work outside of normal academic scholarship.



Acknowledgement: *We acknowledge the wording around open access used by Australian publisher, re.press, and thank them for giving us permission to adapt their wording to our policy <http://www.re-press.org>*



Prairies entrelacées

Tissage, modernismes et cadre
élargi (1960-2000)

Sous la direction de **Michele Hardy, Timothy Long et Julia Krueger**

Prairies entrelacées

ART IN PROFILE

SERIES EDITOR:

Michele Hardy, Curator, Nickle Galleries, University of Calgary
ISSN 1700-9995 (Print) ISSN 1927-4351 (Online)

The Art in Profile series showcases the meaningful contributions of Canadian artists and architects, both emerging and established. Each book provides insight into the life and work of an artist or architect who asserts creativity, individuality, and cultural identity.

- No. 1 · *Ancestral Portraits: The Colour of My People* | Frederick R. McDonald
- No. 2 · *Magic off Main: The Art of Esther Warkov* | Beverly J. Rasporich
- No. 3 · *The Garden of Art: Vic Cicansky, Sculptor* | Don Kerr
- No. 5 · *Reta Summers Cowley* | Terry Fenton
- No. 6 · *Spirit Matters: Ron (Gyo-Zo) Spickett, Artist, Poet, Lay-Priest* | Geoffrey Simmins
- No. 7 · *Full Spectrum: The Architecture of Jeremy Sturgess* | Edited by Geoffrey Simmins
- No. 8 · *Cultural Memories and Imagined Futures: The Art of Jane Ash Poitras* | Pamela McCallum
- No. 9 · *The Art of John Snow* | Elizabeth Herbert
- No. 10 · *Cover and Uncover: Eric Cameron* | Edited by Ann Davis
- No. 11 · *Marion Nicoll: Silence and Alchemy* | Ann Davis and Elizabeth Herbert
- No. 12 · *John C. Parkin, Archives, and Photography: Reflections on the Practice and Presentation of Modern Architecture* | Linda Fraser, Michael McMordie, and Geoffrey Simmins
- No. 13 · *From Realism to Abstraction: The Art of J. B. Taylor* | Adriana A. Davies
- No. 14 · *The Writing on the Wall: The Work of Joane Cardinal-Schubert* | Edited by Lindsey V. Sharman
- No. 15 · *Greatest Garden: The Paintings of David More* | Mary-Beth Laviolette
- No. 16 · *Prairie Interlace: Weaving, Modernisms, and the Expanded Frame, 1960–2000* | Edited by Michele Hardy, Timothy Long, and Julia Krueger
Prairies entrelacées - Tissage, modernismes et cadre élargi (1960-2000) | Sous la direction de Michele Hardy, Timothy Long, et Julia Krueger



UNIVERSITY OF CALGARY
Press

Sous la direction de
Michele Hardy,
Timothy Long
et Julia Krueger

Prairies entrelacées

Tissage, modernismes et cadre
élargi (1960-2000)

Art in Profile Series
ISSN 1700-9995 (Print) ISSN 1927-4351 (Online)

© 2024 Michele Hardy, Timothy Long et Julia Krueger

University of Calgary Press
2500 University Drive NW
Calgary, Alberta Canada
T2N 1N4
press.ucalgary.ca

Ce livre est disponible en version électronique protégée par une entente légale avec Creative Commons. L'éditeur doit être contacté pour tout usage commercial excédant le cadre de cette entente.

CATALOGAGE AVANT PUBLICATION DE BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

Titre : Prairies entrelacées : tissage, modernisme et cadre élargi (1960-2000) / sous la direction de Michele Hardy, Timothy Long et Julia Krueger; traduction : Katherine Aerts, Michèle Allaire, Anne Laflèche et Gilles Mossière

Autres titres : Prairie interlace. Français

Noms : Hardy, Michele, 1960- éditeur intellectuel. | Long, Timothy, 1961- éditeur intellectuel. | Krueger, Julia, 1978- éditeur intellectuel.

Collections : Art in profile ; 16.

Description : Mention de collection : Art in profile; 16. | Traduction de : Prairie interlace : weaving, modernisms, and the expanded frame, 1960-2000. | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana (livre imprimé) 20230620930 | Canadiana (livre numérique) 2023062099X | ISBN 9781773855493 (couverture rigide) | ISBN 9781773855509 (couverture souple) | ISBN 9781773855516 (PDF) | ISBN 9781773855523 (PDF en libre accès) | ISBN 9781773855530 (EPUB)

Vedettes-matière : RVM : Art textile—Provinces des Prairies—Histoire—20e siècle. | RVM : Artistes textiles—Provinces des Prairies—Histoire—20e siècle.

Classification : LCC NK8813.A3 P7314 2024 | CDD 746.09712/09045—dc23

The University of Calgary Press souligne ici la contribution financière du Gouvernement de l'Alberta et de son organisme Alberta Media Fund pour l'ensemble de nos publications. Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada. Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.



Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



UNIVERSITY OF CALGARY
Nickle Galleries

Photo de couverture : Pat Adams, Remember That Sunset We Saw from Here One Time?, 1984 (cat. 2).

Crédits photographiques, sauf indication contraire, Dave Brown, LCR PhotoServices.

Traduction : Katherine Aerts, Michèle Allaire, Anne Laflèche et Gilles Mossière

Révision : Francine Michaud

Conception graphique de la couverture et mise en page : Melina Cusano

CONTENTS

Message de la Ministre	vii
Remerciements	ix
Itinéraire de l'exposition	xiii

1. Introduction à <i>Prairies entrelacées</i> : Retrouver les « modernismes perdus »	1
<i>Julia Krueger, Michele Hardy et Timothy Long</i>	

Section 1 : Recouvrer les histoires 15

2. Reculez – Il n’y a rien à voir – Circulez	17
<i>Jennifer E. Salahub</i>	

3. Modernistes marginalisés : Coopératives et arts textiles autochtones en Saskatchewan, 1960–1972	37
<i>Sherry Farrell Racette</i>	

4. Histoires métisses et travail artistique des femmes dans <i>Margaret's Rug</i> de Margaret Pelletier Harrison	55
<i>Cheryl Troupe</i>	

5. Le don du temps, le don de la liberté : Le tissage et les arts textiles au Banff Centre	65
<i>Mary-Beth Laviolette</i>	

6. Espaces vivants et habitables : Les textiles et l'architecture des Prairies	79
<i>Susan Surette</i>	

Section 2 : Rencontres contextuelles	105
7. Exposition <i>Prairies entrelacées</i> : Rencontres, désirs et défis <i>Julia Krueger et Michele Hardy</i>	107
8. Le tissage à l'horizon : Rencontres avec l'art textile dans les Prairies canadiennes <i>Mackenzie Kelly-Frère</i>	123
9. Les corps contextuels : Du berceau à la barricade <i>Mireille Perron</i>	147
10. Six façons de découvrir <i>Prairies entrelacées</i> <i>Alison Calder</i>	165
Section 3 : Élargir le cadre	181
11. Élargir le cadre du tissage <i>Timothy Long</i>	183
Listes des œuvres	216
Liste des collaborateurs	226

MESSAGE DE LA MINISTRE

Ministre
du Patrimoine canadien



Minister
of Canadian Heritage

Ottawa, Canada K1A 0M5



The arts have the power to transform us, expand our horizons, and help us to better understand the world around us.

The ambitious project *Prairie Interlace: Weaving, Modernisms, and the Expanded Frame, 1960 – 2000* highlights the ingenuity of Canadian artists and brings to life a period of importance in the history of art in our country.

Our government is proud to support this project that allows Canadians to explore our rich culture and heritage.

Congratulations and thank you to everyone involved.

Les arts ont le pouvoir de nous transformer, d'élargir nos horizons et de nous aider à mieux comprendre le monde qui nous entoure.

L'ambitieux projet *Prairies Entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi, 1960 - 2000* met en lumière l'ingéniosité des artistes canadiens et fait revivre une période importante de l'histoire de l'art dans notre pays.

Notre gouvernement est fier de soutenir ce projet qui permet aux Canadiens d'explorer la richesse de notre culture et de notre patrimoine.

Félicitations et merci à toutes les personnes impliquées.

L'honorable / The Honourable Pascale St-Onge

Canada

REMERCIEMENTS

Prairies entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi (1960-2000) traite des relations entre les arts de la fibre dans les Prairies canadiennes (Alberta, Saskatchewan et Manitoba) tout en étudiant les conditions qui ont contribué à l'avènement et au déclin de ce mouvement textile de grande envergure. Cette collaboration entre les Nickle Galleries de l'Université de Calgary (Alberta) et la MacKenzie Art Gallery de Regina (Saskatchewan) est née de notre désir de mettre en rapport des générations d'artistes, de groupes d'artistes, des guildes, des universitaires et des collectionneurs en dévoilant leurs œuvres et leurs histoires, véritables sources d'inspiration. Nous avons particulièrement à cœur de faire découvrir aux jeunes générations le dynamisme dans les arts de la fibre dans les Prairies au cours de la deuxième moitié du XXe siècle, et d'inspirer de nouvelles recherches dans ce domaine. Pour atteindre ce double objectif, le projet *Prairies entrelacées* s'est transformé en une exposition itinérante, une série de symposiums, un site Internet (www.prairieinterlace.ca) et un collectif. L'exposition comprend soixante œuvres de plus de quarante-huit artistes prêtées par des collections publiques et privées à travers tout le Canada, un grand nombre de celles-ci étant exposées pour la toute première fois, ou la première fois depuis des décennies. Poursuivant le succès remporté par l'exposition itinérante et son symposium, nous espérons que cette publication et le site Internet qui l'accompagne ouvriront une fenêtre encore plus large sur la beauté que ces artistes ont tissée dans les fibres de leurs œuvres et sur les valeurs qu'ils défendent sur l'art, l'artisanat, l'histoire, la culture, la politique et le territoire.

De toute évidence ce projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien des nombreuses personnes qui ont contribué à son développement. Nous aimerions donc exprimer toute notre gratitude aux artistes, amis, membres de famille et collectionneurs qui nous ont généreusement ouvert leur maison et leur cœur. C'est en 2019 – alors que la pandémie de Covid-19 avait forcé la fermeture de nombreuses institutions – qu'avaient débuté la recherche et l'identification des œuvres exposées dans *Prairies entrelacées* ; pourtant, l'extraordinaire soutien des collectionneurs privés et publics – qui ont mobilisé leurs talents créatifs tout en travaillant à domicile – a permis à ces collaborateurs de surmonter tous les obstacles et de localiser plus de 350 œuvres des Prairies qu'ils nous ont soumises pour considération. Nous remercions tout particulièrement les organismes et individus ci-après qui nous ont aidés pendant la phase de recherche de ce projet et qui ont prêté ou organisé le prêt d'œuvres de leurs collections respectives : Wendy Bakgaard (Alberta Craft Council), Melanie Berndt (Red Deer Museum + Art Gallery), Jacqueline Bell (Walter Phillips Gallery), Yohance Campbell (Athabasca University), Jillian Cyca (Remai Modern), Neil Devitt, Caroline Dugré (Banque d'art du Conseil des arts du Canada), Rhys Edwards (Culture, Surrey Art Gallery), Nicole Fletcher (Winnipeg Art Gallery), Patricia Grattan, Gale Hagblom, Kim Hallis (Art public, Ville de Calgary), Belinda Harrow (Saskatchewan Arts), Amy Jenkins (Banque d'art du Conseil des arts du Canada), Mackenzie Kelly-Frère, Alex King (Collection d'art du Président, University of Regina), Robin Lambert (Collection d'art permanente, Red Deer College), Gail Lint (Alberta Foundation for the Arts), Janet Lipsett (The Glencoe Club), Kathleen MacKinnon (Centre des arts de la Confédération), Daniel Matthes (Archives, University of Winnipeg), Marcus

Miller (Mann Art Gallery), Gail Niinimaa, Marie Olinik (MacKenzie Art Gallery), Cassandra Paul (Illingworth Kerr Gallery), Nick Radujko; Andrea Reichert (Manitoba Crafts Museum and Library), Kevin Rice (Centre des arts de la Confédération), Laura Sanchini (Musée canadien de l'histoire, Saskatchewan Craft Council), Brendan Schick (Saskatchewan Arts), École Secondaire Beaumont Composite High School, Jack Severson, Danielle Siemens (Art Gallery of Alberta), Andrea Solaja (Imperial Oil), Cheryl Sonley (Levis Fine Art Auctions), Cydnee Sparrow (Mann Art Gallery), Kristin Stoesz (Alberta Foundation for the Arts), Mark Sylvestre (Ville de Regina), Jared Tiller (Heffel Gallery Limited), Nancy Townshend, Susan Sax Willock et Janice Yates.

Nous sommes également reconnaissants aux établissements suivants qui ont généreusement autorisé la reproduction d'images : Denver Art Museum, Institut Gabriel Dumont, Paul D. Fleck Library and Archives, Toms Pauli Foundation, Kaija Sanelma Harris Estate, Archives de La Guide, Manitoba Crafts Museum and Library, Minnesota Historical Society, Musée national des beaux-arts du Québec, Olds College, Daniel Paquet, Parker Gallery, Postmedia Network Canada Corp., Musée de Saint-Boniface Museum, Saskatchewan Arts, Bibliothèques et Ressources culturelles (University of Calgary), Archives et Collections spéciales (University of Regina) et Margreet van Walsem Estate.

Nous remercions aussi le personnel des Nickle Galleries (Christine Sowiak, Marina Fischer, Lisa Tillotson, John Hails, Doug McColl, Marla Halsted et Aaron Sidorenko, qui ont parfois littéralement déplacé des montagnes pour que se produise la magie de cette exposition) et de la MacKenzie Art Gallery (John G. Hampton, Larissa Berschley MacLellan, Corey Bryson, Leevon Delorme, Anastasia Ferguson, Nikki Little, Jackie Martin, Crystal Mowry, Kara Neuls, Nicolle Nugent, Marie Olinik, Christina Prokopchuk, John Reichert, Christy Ross, Brenda Smith, Mackenzy Vida et Allison Weed, parmi beaucoup d'autres) qui n'ont pas ménagé leurs efforts pour soutenir ce projet depuis sa conception jusqu'à sa réalisation. Nous tenons aussi à saluer le personnel de la Mann Art Gallery (Prince Albert, Saskatchewan) et de la Art Gallery of Southwestern Manitoba (Brandon, Manitoba) qui ont immédiatement accepté de présenter cette exposition et de nous faire connaître à leurs vibrantes communautés respectives. Pour leur expertise et leur enthousiasme, nous remercions la conservatrice textile Gail Niinimaa et ses étudiantes Emily Croft et Camille LaFrance, ainsi que les conservateurs d'art public de la ville de Calgary Elisa Contreras Cigales, Sophia Zweifel et Caitlin Young.

Nous tenons enfin à remercier tous les chercheurs qui ont contribué à ce projet, de même qu'à cette publication, en particulier Bailey Randell-Monsebrotten – dont l'ouverture d'esprit, l'approche communautaire et l'œil averti ont joué un grand rôle dans la recherche d'artistes autochtones pour cette exposition – et Yolande Krueger – qui a numérisé les images de l'exposition pour cette publication et son site Internet, en sus de réunir toute la documentation pour cet ouvrage magnifiquement illustré, et cela, dans le respect d'un calendrier serré. Nous exprimons également notre reconnaissance à tous ceux et celles qui ont œuvré à cette publication, entre autres Brian Scrivener (Directeur, University of Calgary Press) et sa formidable équipe. Les reproductions photographiques ont été fournies par Dave Brown, Andy Nichols (LCR Photo Services) et Don Hall, et la mise en page assurée par Rhys Jolly &Then et Melina Cusano (University of Calgary).

Prairies entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi (1960–2000) a bénéficié de l'aide financière de diverses agences et divers partenariats, en particulier celle du Programme fédéral d'aide aux musées administré par Patrimoine canadien, essentiel soutien au succès de ce projet.

La MacKenzie Art Gallery tient également à reconnaître l'appui indéfectible de son conseil d'administration, de ses membres, ses bénévoles, ses mécènes privés et corporatifs, ainsi que la South Saskatchewan Community Foundation, le Conseil des arts du Canada, les Sask Lotteries administrées par SaskCulture, la ville de Régina, l'Université de Régina et l'organisme Saskatchewan Arts. Les Nickle Galleries reconnaissent la contribution des bibliothèques et ressources culturelles de l'Université de Calgary, et en particulier la collaboration de Mary-Jo Romaniuk, Vice-Provost (Libraries and Cultural Resources), Fola Okusami, Allison Olsen et Jacky Law (LCR Business Operation), ainsi que tous les partenaires communautaires, professeurs et étudiants qui ont appuyé ce projet.

En dernier lieu, nous tenons à remercier pour leur créativité, leur vision, leur enthousiasme et leur générosité tous les artistes vivants, ainsi que les familles de ceux et celles qui ne sont plus. Soyez assurés que nous sommes honorés d'avoir pu bénéficier de votre savoir. Nous remercions enfin nos familles et nos amis de leur amour et soutien, et nous demandons à tous ceux et celles que nous avons oubliés de bien vouloir nous le pardonner.

Michele Hardy

Conservatrice, Nickle Galleries

Timothy Long

Conservateur en chef, MacKenzie Art Gallery

Julia Krueger

Commissaire indépendante et historienne de l'artisanat

ITINÉRAIRE DE L'EXPOSITION

Nickle Galleries, Université de Calgary, Alb., Canada

9 septembre – 17 décembre 2022

Mann Art Gallery, Prince Albert, Sask., Canada

14 avril – 27 mai 2023

Art Gallery of Southwestern Manitoba, Brandon, Man., Canada

6 juillet – 10 septembre 2023

Le Musée d'art MacKenzie, Regina, Sask., Canada

4 novembre 2023 – 18 février 2024

www.prairieinterlace.ca



Vue de l'exposition de *Prairies entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi, 1960-2000*, Nickle Galleries, 2022.



Vue de l'exposition de *Prairies entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi*, 1960-2000, Nickle Galleries, 2022.

De gauche à droite: Carol Little, *Furrow*, 1976 (cat. 29), Whynona Yates, *Hanging*, 1974 (cat. 59), Susan Barton-Tait, *Nepenthe*, vers 1977 (cat. 5).



Vue de l'exposition de *Prairies entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi*, 1960-2000, Nickle Galleries, 2022.



Vue de l'exposition de *Prairies entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi*, 1960-2000, Nickle Galleries, 2022.

Kaija Sanelma Harris, *Sun Ascending* (12 de 24 panneaux), 1985 (cat. 21).



Vue de l'exposition de *Prairies entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi*, 1960-2000, Nickle Galleries, 2022..

De gauche à droite: Mariette Rousseau-Vermette, *Anne-Marie*, 1976 (cat. 47), Katharine Dickerson, *West Coast Tree Stump*, 1972 (cat. 11), Ilse Anysas-Šalkauskas, *Rising from the Ashes*, 1988 (cat. 3).



Vue de l'exposition de *Prairies entrelacées : Tissage, modernismes et cadre élargi*, 1960-2000, Nickle Galleries, 2022.

Ann Newdigate, *Then there was Mrs. Rorschach's dream/ You are what you see*, 1988 (cat. 39), Phyllis Green, *Boob Tree*, 1975 (cat. 18), Mary Scott, *Imago, (viii) "translatable" « Is That Which Denies »*, 1988 (cat. 52), Margreet van Walsem, *Inside Out*, 1977 (cat. 57).